12

16

LOA

A EL TEMPLO DE LA REAL HEROICIDAD

CAROLINA

EN LOS DIAS DEL REY NUESTRO SEñOR

D. CARLOS TERCERO

(QUE DIOS GUARDE)

Y DEL SERENISSIMO

DON CARLOS ANTONIO,

PRINCIPE DE ASTURIAS,

Y EL SEñOR INFANTE D. CARLOS CLEMENTE,

SU PRIMOGENITO,

Y DE LA REYNA DE NAPOLES

DOñA MARIA CARLOTA

DE AUSTRIA,

PARA REPRESENTARLA EN 4. DE Noviembre de 1772. à la M. N. y L. Ciudad de Sevillla en ſu reſpectivo Theatro la Compañia Eſpañola, ſiendo ſu Arrendador Joſeph Chacon.

POR CUYA DIRECCION LA ESCRIBIÒ Joſeph Vallès.

Con licencia: En Sevilla, por Joſeph Padrino, en calle Genova.

SALVE LÆTA DIES; MELIORQUE REVERTERE ſemper. Ovid. Triſt. lib. 1. v. 28.

DECORACIONES DE ESTA LOA.

Salen con cinco ſillas, y tres meſas, ó reclinarios con luces: En la de enmedio un eſpejo, y algunos cryſtales opticos: En la derecha en un eſtremo papeles, é inſtrumentos muſicos: Al otro una ſalvilla con corazones dorados: En la de la izquierda, à un eſtremo copas con licores, azafates con frutas, y al otro una mazeta de flores, y pebetero de plata.

Dos Tramoyas de perſil coraterales, que figuren dos Carros; el de la derecha para la Poesìa, tirado del Cavallo Pegaſo, y ſu adorno, nubes, y Cupiallllos, con coronas de Laurél en las manos, y varias Letras, como:-

Geſta Canens. . . . Preclara emendatrix vitæ.
Sedibus ætheris ſpiritus iſte venit.

Y eſpecialmente eſte:

Et tua proſequitur ſtudioſo pectore, Ceſar, nomina.

El

El otro Carro para la Musica, tirado de dos Cisnes, y varios Pajaros, y su adorno de estos; de cuyos picos salgan estas Inscripciones:

Mulcet dulcedine corda. ... Grata medela dolorum.
Mestitiam pellens animis solamina pebens.

Y en el medio sitio este:

Concelebrate diem votis fœlicibus almum.

Compañia especiosa con celajes de amanecer en su Orizonte, Carro Triunfal de frente para dos personas, su adorno trofeos Militares, Real Escudo de Armas de España, y dos Famas sosteniendo una Corona Real.

Templo transparente de la Heroicidad Carolina, con doce Medallones, y en cada uno un Retrato de Rey, y su Inscripcion en esta forma:

Lado derecho.

1. Carlos el Magno, Primero de Alemania, y Francia.
2. Carlos el Bello, Quarto de Francia.
3. Carlos el Bienquisto, Sexto de Francia.
4. Carlos el Afable, Octavo de Francia.
5. Carlos el Magno, Primero de Savoya.

Lado izquierdo.

1. Carlos el Noble, Tercero de Navarra.
2. Carlos el Sabio, Quinto de Francia.
3. Carlos el Victorioso, Septimo de Francia.
4. Carlos el Guerrero, Duque de Borgoña.
5. Carlos de Borgoña, Tercero Duque de Savoya.

En

En el foto interior de adentro, cubierto de cortinas los dos Retratos, con las Inscripciones siguientes.

Carlos el Invicto,
Primero de España,
y Quinto de Alemania.

Carlos el Benigno,
Segundo de España.

Enmedio de estos dos, otro Medallon de mas hermosura, cubierto hasta su tiempo, con estas Inscripciones: Viva el Rey, *y debaxo con mucho espacio:* Tercero de España. *Havrá una gradería para subir uno á colocar seis tarjetas entre los dos letreros, que digan* Carlos, *y juntas otras quatro con estas dicciones:* Por Asia, por Europa, por Africa, por America; *y las seis, que se han de colocar, dirán con las letras del Nombre:* Clemencia, Afabilidad, Rectitud, Libertad, Ortodoxia, y Sabiduria.

MUGERES.

La Luz del Dia. . .	Señora Maria Zarate.
La Vista.	Señora Isabél Fernandés.
La Poesía.	Señora Rosa Gonzalez.
Gusto.	Señora Petronila Morales.
Tacto.	Señora Francisca Valdèz.
La Musica.	Señora Gertrudis Rubert.
Liberalidad. . . .	Señora Jacoba Nuñez.
Ortodoxia. . . .	Señora Josepha Sanchez.
Sabiduria.	Señora Luisa Rubert.

HOM-

HOMBRES.

Nombre Real. . .	Franciſco Acuña.
El Oìdo.	Joſeph Morales.
Africano.	Phelipe Linares.
Aſiano.	Manuel Gonzalez.
Olfato.	Joſeph Vazquez.
Americano.	Manuel de Acuña.
Clemencia.	Luis Chavero.
Jubilo.	Miguél Garrido.
Afabilidad.	Franciſco Lopez.
Rectitud.	Juan de Fuentes.
Europa.	Miguèl Gonzalez.

Comienza en ſalon, con meſa, y una ſilla, y en ella ſentada la Viſta, reclinada en la meſa, y al lado derecho el Oìdo, y el Tacto, y al izquierdo el Guſto, y el Olfato, cantan el 4. y ſale el Jubilo de gala acelerado.

Coro. PUes la luz del ſeliz dia quarto
del mes de Noviembre, và yà ſus reflexos
aſomando por el Orizonte
al Real Nombre *Carlos* conſigo trayendo:
Saludenle dulces
marciales eſtruendos,
con lyras, y voces
de Apolo, y de Orfeo:
Diciendo: Viva el Dia,
y el Nombre Regio

del

del Rey, y ſu Real Prole
ſiglos eternos.

Jubilo. Ola! A quién digo? Hà Señores,
cinco Sentidos del cuerpo
politico del invicto
heroico Eſpañol Imperio:
Viſta leal, Guſto fiel,
Tacto fino, Oído atento,
y Olfato amante: Alto, alto,
ſi dormìs vayaſe el ſueño
mui en hora mala, quando
mui en hora buena vengo.

Viſta. Quien eſtá á mi viſta?

Oído. A quièn digo?

Los 3. Quièn vueſtro ſoſiego turba?

Jubilo. El Jubilo Eſpañol:
Albricias, albricias pueſto::

El, y Coro. Que la luz del feliz dia quarto
del mes de Noviembre, ya và ſus reflexos
aſſomando por el Orizonte,
al Real Nombre *Carlos* conſigo trayendo.

Viſta. Aunque parezca tal vez,
que un breve deſcanſo es ſueño,
nunca los ſentidos duermen
de finos amantes; pero *Levantaſe.*
ſi llega ſu luz, què aguardo?

Oido. Si tal eſcucho, que eſpero?

Tact. Ni yo en què me paro yà?

Olf. Ni yo en qué?
Gust. Ni yo.
Los 5. Supuesto
que es su llegada, de toda
nuestra espectacion objeto?
Jub. Ea, pues, à recibirle,
conmigo venid corriendo,
que siendo el Jubilo yo
sere vuestro coriséo.

Toma cada uno sus atributos, y quitan las mesas, y sillas.

Los 5. Vamos todos, pues.
Vist. Mas còmo,
con Numenes tan supremos *Suspendense.*
nuestros respetos podrànse explicar?
Oido. Con què conceptos?
Tact. Con què frases?
Los otros. Y en què Idioma?
Jub. Tal decìs? Pues los afectos
de amor no tienen allà,
(y mas tan leal como el nuestro,)
voces aparte, con que
expressar sus sentimientos,
diciendo mucho, aunque nada
parezca que estàn diciendo?
Los 5. Es assi.
Jub. Pues nuestro amor
al Rey (si es Dios discurriendo
poeticamente, y que todo

lo vence ſegun proverbio)
porque no podrá hacer oy
algun milagro de aquellos
que ſabe, embiando::: *Preludio.*

Oido. Què oigo ?

Los 4. Qué armonias::-

Jub. Dicho , y hecho::-

Los 4. Son eſtas ?

Jub. Que como es mas
Magico que el de Salerno,
hace alguna de las ſuyas,
y nos embia el remedio.

Viſt. Dos Ninfas::-

Baxan en dos Carros la Muſica , y la Poeſia coronadas de Laurèl, la Poesía con un Libro de paſta, y una pluma, y la Muſica con una Lyra.

Jub. No dixe yo ?
Nobles ſentidos , ſilencio.

Minuet las 2. Ya la campaña
de luz ſe baña
con la alegria
de nombre , y dia,
que ſon de Eſpaña
felicidad.
Y aſsi , ſentidos,
dadles rendidos
enhorabuenas
de aplauſos llenas,

 Apean-

Apeanse, y se ocultan los Carros.

pues asistidos
de ambas estais.

Canta Poesia. Para estos parabienes
os facilita
sus amantes conceptos
la Poesìa;
pues con el metro
se hacen mas expressivos
los pensamientos.

Canta Musi. La Musica os ofrece
sus suavidades,
pues la armonia al verso
valor le añade:
y sea mas grata
la expression que una escriba,
si la otra canta.

Las 2. Y assi, sentidos, &c.

Gusto. Ya del gusto racional,
atractivos embelesos,
inspirados de vosotros
à recibirlos saldrèmos
à la campaña, en que està
de la heroicidad el Templo.

Vista, y Oido. Si, pues ya en forma de triunfo
sus aplausos::-

Campaña, y en el Carro Triunfal tirado del Européo, Americano, Asiano, y Africano, y en el Carro salen la Luz del Dia, y el Nombre Real con insignias, y una antorcha, y lo restante de la Campaña.

Oido. Oigo.
Vista. Y veo.
Coro. Pues la luz del feliz, &c.
Vista. Salve, hermosa quarta Luz
del Noviembre, à quien el Cielo
destinó para que pueda
la lealtad de tantos Reynos
como del Augusto *Carlos*
gloriosissimo Rey nuestro,
besandole el pie, obedecen
la suave ley de su Cetro,
explicar á su Real Nombre
el amor à su Real Dueño.
Oido. En hora felice llegues
à alegrar nuestro Emisferio,
donde, si por quarta aurora
del mes los Ethnicos tiempos,
en ti al Sol Rey de los Astros
dabas holocaustos tiernos.
Tact. Y por la misma razon
al Dios de Ciencias, è inventos
Mercurio, eras dedicado
y él en ti obsequiado de ellos.

 Gust.

Gust. Nosotros con mas razon
solemnizarte debemos
por dia del Regio Nombre
de tres Reales Soles nuestros:
Olf. Y pues numen tutelar
de Artes, y Ciencias ser vemos
á nuestro Monarcha; en nombre
de ellas, y todo este imperio
Español, admite grata,
bella *Luz*, el justo feudo:;-
Vist. De iluminacion, y pompas
que veràs por este espejo:;-
Oid. De musicas, y de salvas,
que traerà à tu oido el viento:;-
Gust. De nectares, y ambrosias,
para brindarte, dispuestos:;-
Olf. De fragrancias, y perfumes
symbolos, y rendimientos.
Tact. Y para que por tu mano
toques lo fino, lo terso,
lo aquilatado del oro
de nuestra lealtad en estos
corazones, que es decir
(no hay mas encarecimiento)
que hasta el corazon, y vida
reverentes te ofrecemos.
Jub. Y todo con el mas fiel
placer, jubilo, y contento:;-

Poe. Que pueda el metro expressar::-
Muſ. Y cantar la fama al viento::-
Las 8. y Coro. Diciendo viva el Dia,
y el nombre Regio
del Rey, y ſu Real Prole
ſiglos eternos.
Luz. Nobles ſentidos del grande
Politico Eſpañol Cuerpo,
en quienes ſe ſymbolizan
todas las claſſes del Reyno:
Yo, Luz de eſte dia, vueſtras
enhorabuenas aprecio,
por ſer de vueſtras lealtades
con el Soberano efecto;
pero no à mi me las deis,
pues los dias no tenemos
mas caracter, que aquel que
nos imprimen los ſucceſſos
venturoſos, ó felicès,
que en noſotros ocurrieron.
En mì (en lo ſagrado) ocurre
el natal, para lo eterno
del Cardenal Arzobiſpo
San Carlos de Borromèo,
que por reſpetos piadoſos
en ſu honor, todos àquellos
Fieles, que tal nombre tienen
á mi ſu dia me han hecho.

En lo Politico (que es
el festivo assumpto vuestro)
logre la honra, de que como
(por lo que expressado tengo)
se aplaude el Nombre de *Carlos*,
y *Carlos* son tres excelsos
Augustos de España, el Rey,
el Principe su heredero,
y el Infante, Prole de este,
y la Reina al mismo tiempo
de Napoles, como hija
Politica del Rey nuestro:
Esposa en fin de Fernando
el Quarto de aquel gran Reino,
Hijo de nuestro Monarca,
è Infante de España, el mesmo
obsequio se le tributa,
que à estos presentes Luceros.
La razon de la lealtad,
y la de estado fomento
son de tantos parabienes,
placemes, y cumplimientos,
con que por ninguno de
ambas circunstancias debo
considerarme acreedora
de vuestros ofrecimientos,
quando el nombre Real es solo
el benemerito de ellos.

Nomb. Aunque Theatralmente el Nombre
Real de *Carlos* represento,
y adornado de las Reales
Insignias, vengo por esso
(pues los nombres son retratos
verbales de los sugetos,
que los tienen) yo tan poco
benemerito me pienso
de vuestras adoraciones,
pues los nombres por sì mesmos
no tienen mas distintivo
para el bueno, ó mal concepto,
que el concepto bueno, ó malo,
que aquellos que los tuvieron
les dexaron; con que si
yo soi venturoso, Regio,
Cesareo, Glorioso, Augusto,
lo serè, porque lo fueron,
y lo son mis Nominados,
y à ellos el renombre debo:
Con que assi à su Magestad,
y Altezas essos obsequios
se tributen solo, pues
son solo el objeto de ellos.

Vist. Con que quedan desairados
de los dos nuestros deseos.

Luz. No, porque es la repugnancia
nuestra, mayor honor vuestro;

Pues la ofrenda es mas feliz
quanto numèn mas ſupremo
es à quien ſe le conſagra;
y ſupueſto, que èl Real Templo
de la gran Heroicidad
Carolina, eſtà hoi abierto;
vamos à èl, para aplaudir
el Trono, el Nicho, el aſsiento,
que ſu valor, ſu Juſticia,
è inclytos merecimientos
à ſu Mageſtad le ha yá erigido.
Jub. Como es eſſo?
Oid. Pues què no eſtá ſu Real Buſto
en él?
Luz. Eſtà en mas ſupremo
Trono colocado, y mas
digno Solio que el del templo;
todo un mui noble Senado,
baſa honroſa ſuya ſiendo,
ſin que aquella realidad
impida eſte otro concepto.
Oido. Ya lo he entendido.
Jub. Y no fueras
entendido à no entenderlo.
Nomb. Ea, pues, Africa, Europa,
Aſia, America, diſcretos
ſentidos de la Nacion,
ſu leal jubilo, y contento;

y vosotras seis, que sois
cifras del numero immenso
de virtudes, de que està
el Real Espiritu lleno
de su Magestad, y Altezas,
mas en inaccion no estemos:
vamos al heroico Alcazar,
y alli::-

Jub. No perdamos tiempo,
alli lo que nos dictare
nuestro leal amor harémos,
sin que dexe la armonìa
de estar en acordes écos::-

Coro. Diciendo viva el Dia,
y el Nombre Regio
del Rey, y su Real Prole
siglos eternos.

Entranse con la Musica, y vuelven á salir quedandose en dos alas, y se descubre el Templo.

Luz. Este es de la Heroicidad
Caroline Real el Templo,
aqui para la alabanza
ha immortalizado el tiempo
à los *Carlos* Soberanos
de diversos Européos
Estados, que Antonomasias
excelentes consiguieron.
Sus Epigraphes lo digan,

 llegad,

llegad, y à alta voz leedlos,
que importa tal vez tener
presentes sus epitectos.
Vist. Este, Carlos es el Magno
de Roma, y Francia el Primero.
Oid. Este, el Noble, de Navarra
el Tercero.
Tact. Este, el Bello,
Quarto de Francia.
Gust. Este, el Sabio,
Quinto de aquel mismo Reyno.
Olf. Este, Carlos el Bien quisto
de aquel propio Throno el Sexto.
Europ. Este el Victorioso, en èl
el Septimo.
Asia. Este, del mesmo
Dominio Octavo, el Afable.
Afric. Este, Carlos el Guerrero,
Duque de Borgoña.
Ame. Este,
Carlos el Grande, Primero
de Savoya.
Gust. Y finalmente,
este otro Carlos el Bueno,
Tercero en ella.
Jub. Y nosotros,
algun Carlos no tenemos,
antes del presente, digno

de

de eſtàr colocado entre eſtos?

Nomb. Dos *Carlos*, antes de Eſpaña
Reyes, hay ſolo.

Deſcubren los dos Retratos de Carlos II. y del V.

Jub. Y qué es de ellos?

Nomb. Veslos allì, el frontiſpicio
ocupando de eſte Regio
heroico Alcazar: Aquel,
que veis al lado derecho
el Gran Ceſar Carlos Quinto
de Alemania es, y Primero
de Eſpaña, á quien el Invicto
le intitulò el univerſo.

Luz. Y el otro es Carlos Segundo,
que por ſu piadoſo genio
el Benigno le llamaron.

Oìdo. Y donde el Solio diſpueſto
para nueſtro Soberano
eſtà?

Luz. De los dos en medio,
con la inſcripcion numeral,
que le pertenece.

Jub. Bueno:
mas ſe ha de qnedar el nicho
ſin ſu Real nombre à lo menos?

Nomb. No, que auque en el Theatro
(como veis) le repreſento,
allì no puedo: y aſsi

el Real adorno depuesto,
porque allì el Nombre ha de ser
figuracion de sì mesmo.
Essas seis Ninfas, que vienen
para esse fin, los primeros
caractéres de su Nombre
me daràn, para con ellos
formar el del Rey, que supla
por su Real Busto.
Poes. Yo el Metro
las influirè.

Ván dando las tarjetas cada una con su letra para formar el nombre.

Music. Y yo el tono
armonico para el Metro.
Clem. Cant. En la *C* se denota
su Real Clemencia,
Que es de los Soberanos
la mayor prenda.
Porque sin ella
no imitan á el del Cielo
los de la tierra.
Afabil. Su Afabilidad suma
con la *A* denoto,
que hace á un Rey mas amable
su afable rostro.
Pues se compara

à el hèrmoso rocìo
de la mañana.

Rectit. De su rectitud cifra
la *R*, supongo,
que en la recta Justicia
se afirma el Trono.
Dandose luego
ella, y la paz suaves
osculos tiernos.

Liber. Liberalidad dice
la letra *L*,
que à un Rey liberal, todos
le aman, y quieren.
Virtud es grande
el robar, dando todos
las voluntades.

Ortod. En *la O* la Ortodoxia
cifró, pues ella
es del Catholicismo
la opinion recta.
Siendo lo proprio
de Catholico el tymbre,
que de Ortodoxo.

Sabid. De la Sabiduria
cifra es la *S*,
que es virtud, que à los Reinos
los establece:
Y dixo Carlos,
que quisiera el renombre

lograr de Sabio.

Nomb. Yá prudentiſsimo, heroico
Senado, Nobleza, y Pueblo
Hiſpalenſe, demoſtrado
vèis, aunque en rudos conceptos,
del Theatro Eſpañol, el fino,
leal, y anſioſo penſamiento
de contribuir al placer
del dia de oy, con deſeos,
de que al Real Olympo aplaudan
de humildes Valles los ècos.
Yà ſu Auguſto proprio Nombre
vèis, en donde de derecho
le toca eſtàr colocado,
no obſtante, que ſiempre impreſo
eſtà, y eſtarà en los Fieles
leales Eſpañoles pechos,
que como á Padre le amamos,
pues es Padre, y Rey à un tiempo.

Luz. Y qual es ſu renombre
alguno pregunta, viendo
que la Inſcripcion no ſe pone,
como en los demás la vèmos,
yà por ſu Real Nombre mira,
que es el Soberano nueſtro,
Clemente, Afable, Ortodoxo,
Sabio, Liberal, y Recto,
y que ſu colocacion

en-

entre èstos Heroes excelsos
es para significar,
que une en sí de todos ellos
las nobles Antonomasias,
y gloriosos Epitectos:
siendo el Sabio, el Grande, el Noble,
Benigno, de amable aspecto,
el Bienquisto, el Victorioso,
Invicto, Marcial, y Bueno.

Jubil. Y Optimo, y Maximo, y :::

Todos. Què?

Jub. Benditissimo del Cielo.

Gust. Y assi, ó! còmo necessita
la Monarquìa el Immenso
todo poderoso, que
la diò en *Don Carlos Tercero*,
un Monarca de virtudes
tantas, y tales compuesto!
Prospere, y grande su vida,
coronada de sus Regios
Progenitos, tanto que
nestoreos siglos venciendo,
para numerar sus años,
y en cada uno todo el Reino
solemnizar de su Agusto
Nombre el Dia, siempre lleno
de felicidades summas
falten guarismos al tiempo.

Luz.

Luz. Y pues lo mejor de un dragma
es, el que no ſea moleſto::
Oido, y todos. Dirémos, no ſolo vivan
ſu Real Nombre, y Dia; pero::
Tod. y Muſ. Viva nueſtro Monarca
Carlos Tercero,
con ſu Auguſta Familia
ſiglos eternos.

FIN.